

*l'hebd*o

du Quotidien de l'Art

Enquête

Patrimoine funéraire : les cimetières meurent aussi

MARCHÉ

Les ventes de
mode vintage
ont la cote



VU D'AILLEURS

Liban : les ventes
aux enchères facilitent
la sortie de capitaux

Un tableau de Nicolas Poussin aurait été retrouvé en Italie

Spoliée en 1944 à Poitiers par des soldats nazis, une peinture dont l'auteur serait Nicolas Poussin (l'attribution reste à confirmer) a été retrouvée en Italie et restituée à ses propriétaires. Intitulée *Loth avec ses deux filles lui servant à boire*, l'œuvre est une peinture à l'huile de 120 par 150 cm. Ses héritiers ont lancé un avis de recherche dès 1946. Un an plus tard, la toile du XVII^e siècle est enregistrée dans le *Répertoire des biens spoliés en France durant la guerre 1939-1945*. L'enquête restée lettre morte est relancée en 2020 par ses nouveaux propriétaires. Une équipe de carabiniers italiens experts dans la protection du patrimoine culturel est mobilisée pour retracer le parcours de la disparue. C'est en 2019 que la toile a été vue pour la dernière fois, dans une exposition aux Pays-Bas où elle était exposée par un antiquaire italien. L'unité de carabiniers a retrouvé l'œuvre de Poussin au domicile de celui-ci, près de Padoue. **LÉA AMOROS**



© Carabiniere Press Office

Nicolas Poussin, *Loth avec ses deux filles lui servant à boire*, huile sur toile, 120 x 150 cm.

La Chambre régionale des comptes pointe le flou financier de Paris Musées

La Chambre régionale des comptes de l'Île-de-France critique le flou financier de Paris Musées, notamment l'absence de comptabilité analytique, « *au point que sept ans après sa création Paris Musées est toujours incapable de faire le bilan financier des événements qu'il organise* ». *La Lettre A*, qui a révélé ce rapport de 92 pages analysant la gestion de 2013 à 2020, rapporte aussi que l'établissement public qui chapeaute 14 musées parisiens dépend à 65 %

Les 14 musées faisant partie de l'établissement public Paris Musées, capture d'écran du site parismusees.paris.fr.

des subventions de la mairie de Paris, un mécanisme qui ne favoriserait pas la recherche de ressources propres, selon les magistrats. Aussi, poursuit *La Lettre A*, « *les comptes de l'opérateur dégagent très rarement un excédent brut d'exploitation* ». Malgré tout, la trésorerie de l'opérateur public est passée de 12,2 millions à 17,1 millions d'euros. Répondant aux objections de la Chambre régionale des comptes, Carine Rolland, adjointe à la maire de Paris en charge de la culture, assure que le débat budgétaire 2021 répond désormais aux exigences de transparence.

ROXANA AZIMI



© parismusees.paris.fr

LES TÉLEX DU 2 AVRIL

La ministre de la Culture **Roselyne Bachelot** est sortie le 1^{er} avril de l'hôpital où elle avait été admise le 24 mars pour des complications liées au Covid-19 / La biennale de **Gwangju** a ouvert ce 1^{er} avril sur le thème « Minds Rising, Spirits Tuning ». Elle a lieu sur site et en ligne jusqu'au 9 mai / L'artiste japonais **Takashi Murakami** met aux enchères une série de ses fleurs souriantes sous forme de NFTs / **Ether (Égalité)**, œuvre monumentale de Kohei Nawa, a remporté le concours des Hauts-de-Seine pour être érigée sur la pointe aval de l'Île Seguin, à Boulogne-Billancourt / Pilotée par Artagon en collaboration avec l'ANDÉA et soutenue financièrement par la Fondation de France, la **Bourse Horizon** a désigné ses 42 lauréats, jeunes artistes diplômés des écoles d'art publiques françaises en 2020, qui recevront 1 500 euros chacun / **Ellipse Projects**, société française de conception et de réalisation d'infrastructures opérant en Afrique subsaharienne et en Asie, lance un fonds de dotation et un prix en soutien à la scène artistique émergente, la première édition étant consacrée au Sénégal / Le musée du Louvre a acquis le dessin *L'Adoration de l'Enfant* de **Geoffroy Dumonstier**, enlumineur rouennais du XVI^e siècle, préempté lors d'une vente publique chez Christie's / La galerie Semiose représente désormais l'artiste américain **Anthony Cudahy**, né en 1989 / L'audience du **Comité professionnel des galeries d'art** au Conseil d'état prévue le 2 avril a été reportée au 8 avril / La **Tate Modern** à Londres a acquis auprès de la galerie Imane Farès l'installation *802. That is where, as you heard, the elephant danced the malinga. The place where they now grow flowers* de **Sammy Baloji**.