

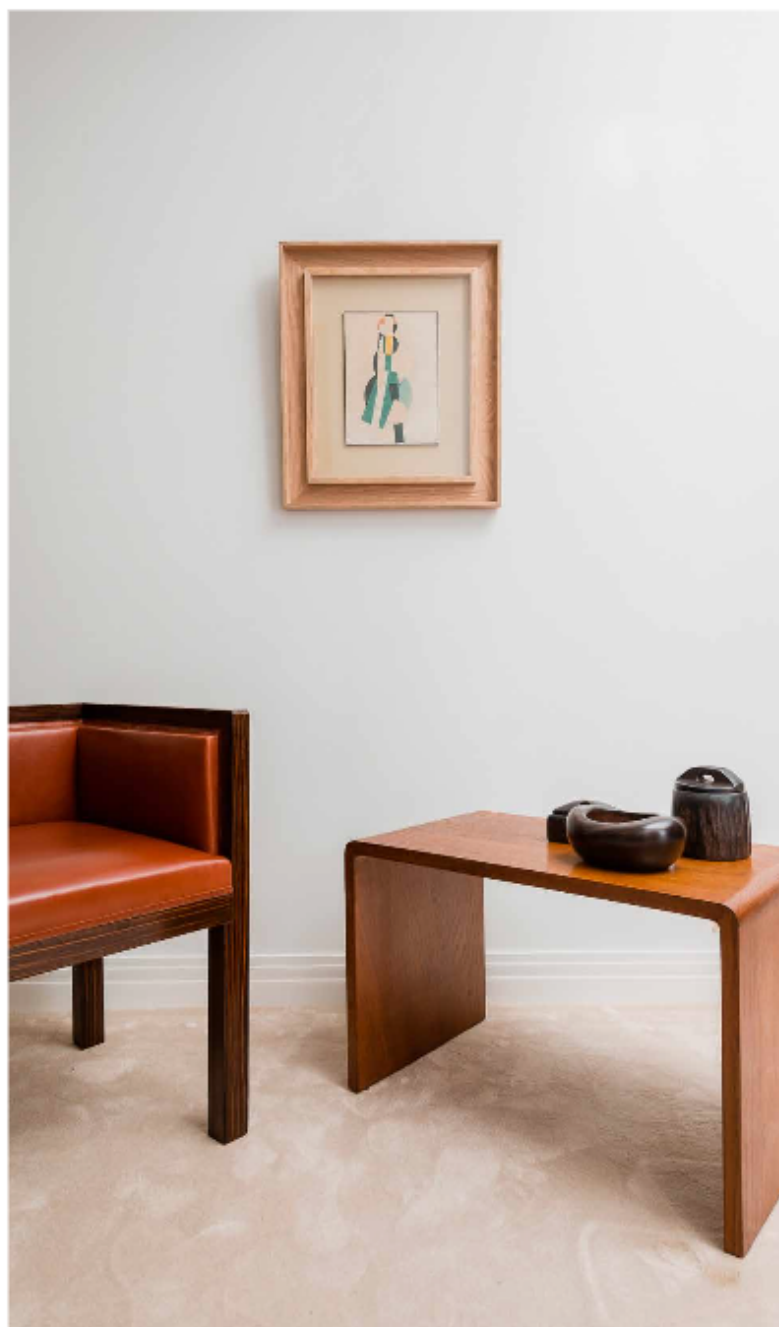


THE ART NEWSPAPER *DAILY*

MARDI 5 AVRIL 2022 / NUMÉRO 903 / 1€



LE PAD PARIS REVIENT AU JARDIN DES TUILERIES P. 3



RUSSIE
LE DIRECTEUR DE
L'ERMITAGE APPELLE
AU MAINTIEN DES
« PONTS CULTURELS
ENTRE LES NATIONS » P. 5

FOIRE
LA TEFAF MAASTRICHT
DÉVOILE SES
NOUVEAUX EXPOSANTS P. 8

CARNET
DISPARITION DE LA MÉCÈNE
DELFINA ENTRECANALES P. 8

**PRIX
PUJA
-DE
LAU-
RAINE**
CAÏTA BIANCA

ANNONCE DES LAURÉATS
LE 4 JUIN

PREMIÈRE
ÉDITION
2022

**ART &
SANTÉ :**
POUR UNE
NOUVELLE VISION
DU MONDE

PRIXPUJADELAURAIN.COM @PRIXPUJADELAURAIN

NEWS BRIEF



La chambre du Dauphin, fils de Louis XV, rouvre après 18 mois de restauration.
© Château de Versailles. Photo : D. Saulnier



Ibrahima Ndome, lauréat du Prix ellipse 2021 pour son projet *Ndokette Session*, photographie, impression sur papier d'archive Hahnemühle PhotoRag 308 g. Photo : D.R.



Maria Gvardeitseva, *Petergof*, février 2022, 84 x 59 cm. Photo : D.R.

CHÂTEAU DE VERSAILLES : OUVERTURE AU PUBLIC DE NOUVEAUX ESPACES

Depuis le 1^{er} avril, le château de Versailles rend accessible au grand public des nouvelles salles. Pour la première fois, les visiteurs peuvent découvrir l'intégralité du rez-de-chaussée de la résidence royale, des appartements des filles de Louis XV, à l'appartement du Capitaine des gardes regorgeant de chefs-d'œuvre de la peinture du XVIII^e siècle, jusqu'à la chambre et la salle de bains de Marie-Antoinette. L'appartement du Dauphin, occupé par le fils de Louis XV dans les années 1740, rouvre après 18 mois de restauration, lui redonnant son aspect original. Le visiteur peut se replonger dans la Révolution française en visitant l'emblématique salle du Jeu de Paume, où a été prêté le Serment du 20 juin 1789, qui a nécessité 8 mois de restauration. La collection de carrosse du château des XVIII^e et XIX^e siècles est dévoilée au grand jour dans les Écuries royales. Enfin, la galerie des sculptures et des moulages, abritant plus d'une soixantaine de chefs-d'œuvre de marbre exposés autrefois dans les jardins de Versailles, ouvre également au public en visite libre. *F.R.* www.chateauversailles.fr

LA CÔTE D'IVOIRE À L'HONNEUR DU PRIX ELLIPSE

ellipse art projects a lancé l'appel à candidatures pour la 2^e édition du Prix ellipse, dédiée cette fois aux artistes résidant en Côte d'Ivoire. Cette récompense souhaite favoriser les échanges interculturels et la mobilité des artistes en mettant à l'honneur, chaque année, un pays d'Afrique subsaharienne ou d'Asie. Pourquoi ce choix de la Côte d'Ivoire ? « *C'est un véritable carrefour artistique qui nous inspire, faisant écho aux objectifs du fonds en prônant la diversité, véritable facteur d'inclusion sociale et synonyme de développement territorial* », souligne Victoria Jaunasse, directrice d'ellipse art projects. Le lauréat, qui sera désigné par un jury de professionnels de l'art contemporain, pourra présenter son travail à la foire internationale AKAA (Also Know As Africa) du 20 au 23 octobre 2022 à Paris. Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 18 mai. *F.R.* www.ellipseartprojects.org

UNE VENTE D'ŒUVRES NFT DE MARIA GVARDEITSEVA AU PROFIT DU PATRIMOINE CULTUREL UKRAINIEN

Le 7 avril, les œuvres de l'exposition de Maria Gvardeitseva « Imaginary Cargo 200 Journey, From Saint-Petersburg to Moscow » seront vendues en NFT au profit du Musée Ivan Honchar (Kiev) afin de préserver et restaurer le patrimoine culturel ukrainien. Les pièces sont présentées depuis le 24 mars dans une galerie du 3^e arrondissement de Paris, au 132 rue de Turenne. Il s'agit de neuf œuvres d'art numérique soulignant l'ampleur de la tragédie en train de se dérouler en Ukraine. Maria Gvardeitseva a créé des visions hyperréalistes de lieux célèbres de Moscou et de Saint-Petersbourg en remplaçant les touristes par des cercueils. Une façon de rappeler une fois de plus « *l'insupportable horreur de la guerre dans laquelle des personnes perdent leur histoire, leur individualité et deviennent des parties intégrantes et déshumanisées de l'arsenal de guerre* ». *F.R.* www.kalinaartadvisory.com/blog/imaginary-cargo-200-journey