

LE QUOTIDIEN DE L'ART

MERCREDI

22.06.22

MARCHÉ

À Art Basel, la valse des millions



IRLANDE

Sebastian Cichocki, commissaire de la biennale EVA

VENTES

2,8 millions d'euros pour la Garden Party Rouillac

MUSÉES

Mathurin Méheut célébré à Lamballe

COLLECTIONS

Au FRAC Île-de-France, le public fait l'accrochage



TÉLEX 22.06

→ La 3^e édition de Bourges Contemporain se tient du 24 juin au 18 septembre avec 19 artistes, 7 commissaires et des événements dans 14 lieux différents dans la ville et alentour, dont le palais Jacques Cœur, la Box - Ensa Bourges, le musée Estève ou la Transversale - lycée Alain-Fournier.

→ Le lauréat de la 2^e édition du prix Ellipse (voir QDA du 16 juin), choisi parmi 5 finalistes, est l'artiste ivoirien multidisciplinaire Assoukrou Aké (né en 1995). Il bénéficiera d'une exposition durant la foire AKAA du 20 au 23 octobre prochain et d'un accompagnement médiatique et professionnel.

→ Le Quadrilatère de Beauvais lance sa toute première QuadriParty le vendredi 1^{er} juillet, convoquant visites d'expositions et performances. Le centre d'art fermera ensuite ses portes dans le cadre de travaux de restructuration, démarrant cet été et s'étalant jusqu'en 2024.

→ L'exposition « Art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui : de la Restitution à la Révélation », inaugurée le 19 février et initialement prévue pour 45 jours, sera prolongée jusqu'au 28 août au Palais de la Marina, à Cotonou. Elle a reçu à ce jour 187 285 visiteurs.



COLLECTIONS
Au FRAC
Île-de-France,
le public fait
l'accrochage

Pendant 15 jours, via la Web App Sors de ta réserve ! (lancée le 9 mai dernier), le public a été invité à piocher parmi les 2100 œuvres conservées dans les réserves du FRAC Île-de-France afin de réaliser l'accrochage des trois étages du bâtiment pour l'ouverture du site de Romainville. Point de curateur ou d'exposition thématique, ce dispositif participatif inédit met uniquement en valeur les attentes du public et crée de ce fait des cohabitations nouvelles d'œuvres (avec en toile de fond un papier peint conçu par Bizzarri & Rodriguez + Murit qui déploie avec élégance la collection du FRAC sous forme de vignettes). Deux cent cinquante personnes ont participé à cette première expérience et, in fine, c'est un algorithme qui a fait le choix des 33 œuvres de la sélection, pour certaines jamais sorties des réserves,

pour d'autres, parfois historiques, remises en lumière après une longue dormance. Cet outil numérique « génère » donc une exposition d'un nouveau genre (en plus de proposer une navigation par thème ou nom d'artistes ou la possibilité de créer des salles d'exposition virtuelle). « *L'objectif était de se poser la question de comment exposer les œuvres du FRAC* », explique Xavier Franceschi, son directeur, évoquant le nécessaire ancrage de ce site dans le territoire de l'Est parisien (dans l'enclave contemporaine déjà investie par Komunuma et la Fondation Fiminco). L'accrochage participatif sera renouvelé cinq fois chaque année. Un regret peut-être : la fermeture du site du 27 juillet au 3 septembre, ne permettant pas au public de profiter de cette offre culturelle pendant les vacances...

JULIE CHAIZEMARTIN
→ « Sors de ta réserve #1 », du 23 juin au 1^{er} octobre
sorsdetareserve.com
fraciledefrance.com



Frac Île-de-France, Les Réserves (FREAKS Architecture).

Vue de l'accrochage « Sors de ta réserve #1 », Frac Île-de-France, Les Réserves, Romainville.

© Photo Martin Argyroglo.

© DR.