
THÉMATIQUE PRIX ELLIPSE 2024
ELLIPSE PRIZE 2024 THEME**TRADITION CONTEMPORAINE**
CONTEMPORARY TRADITION**« Tradition » :**

- Transmission de doctrines, de légendes, de faits historiques de génération en génération
- Manière habituelle d'agir ou de penser dans une région, un pays

« Contemporain » :

- Qui existe et appartient à l'époque présente, caractérise le temps actuel

Des cloches cérémonielles aux Akohen en ivoire en passant par les têtes en bronze, l'histoire béninoise atteste d'une richesse culturelle sans précédent. Construits autour de cérémonies, les objets rituels d'antan sont devenus des œuvres d'arts délestées de leur valeur usuelle au profit d'une esthétique convoitée. Le temps de la restitution est venu, et avec elle de nouvelles mesures de conservation de la mémoire se mettent en place.

En parallèle, la mondialisation uniformisante des sociétés contribue à un certain nombre de problématiques croissantes telles que la surconsommation, l'urgence climatique ou encore la fracture sociale.

Au regard de ces enjeux, faut-il rompre avec les coutumes, les pérenniser ou les revisiter ? Un retour à l'essentiel et à la transmission, favorisant le lien social, passe-t-il par une résurgence de la tradition ? Les impératifs de la contemporanéité doivent-ils primer sur son caractère immuable ? Ces nouvelles initiatives sont-elles la voie vers une nouvelle unité culturelle propre au Bénin ?

Les candidats traiteront ce sujet librement à travers leur(s) médium(s) de prédilection, de manière suggérée ou explicite.

"Tradition":

- Transmission of doctrines, legends, historical facts from generation to generation
- Usual way of acting or thinking in a region or country

"Contemporary":

- Which exists and belongs to the present time, characterises the current era

From ceremonial bells to ivory Akohen and bronze heads, Benin's history bears witness to an unprecedented cultural wealth. Built around ceremonies, the ritual objects of the past have become works of art, stripped of their usual value in favour of a coveted aesthetic appeal. The time has come for restitution, and with it new measures for preserving memory.

At the same time, the uniformising globalization of society is contributing to a number of growing problems such as over-consumption, the climate emergency and the social divide.

Does a return to the essentials and to the transmission of traditions, which fosters social cohesion, require a resurgence of tradition? Should contemporary imperatives take precedence over the immutable nature of tradition? Are these new initiatives the way to a new cultural unity for Benin?

Candidates are free to approach this subject through their preferred medium(s), either explicitly or implicitly.