

**CALL FOR APPLICATIONS RULES**  
**RÈGLEMENT APPEL À CANDIDATURES**ELLIPSE PRIZE 2025 - GHANA  
PRIX ELLIPSE 2025 - GHANA**ARTICLE 1 - ORGANISER**

ellipse art projects whose head office is located at 32, rue La Boétie 75008 Paris, France.

**ARTICLE 2 - OBJECT**

2.1. The ellipse prize is an itinerant visual art competition for emerging artists from a different territory each edition.

The aim of this initiative is to raise collective awareness through the messages conveyed by the artists, in line with the theme of each year.

2.2. After Benin in 2024, the ellipse prize is dedicated to the young artistic creation of Ghana in 2025.

2.3. By promoting visibility and mobility, ellipse art projects is committed to supporting the artistic practice of each finalist, notably through a collective exhibition locally.

The endowment fund also ensures that the winner gains access to professional networks, offering them, among other opportunities, an exhibition in France in 2025.

**ARTICLE 3 - CANDIDATES ELIGIBILITY**

3.1. This fifth edition is open to all artists of Ghanaian nationality as well as African artists residing in Ghana, aged between 18 and 40 by the application deadline of March 3, 2025.

3.2. Applicants must practice a visual arts discipline such as painting, sculpture, drawing, design, digital art, photography and textile art.

3.3. Artists' collectives whose members meet the eligibility criteria are allowed to participate by completing a unique application.

3.4. Eligible artists must not be represented (under contract) by a professional gallery and/or have participated in an international event such as fair, biennale.

**ARTICLE 1 - ORGANISATEUR**

ellipse art projects dont le siège social est sis 32, rue La Boétie 75008 Paris, France.

**ARTICLE 2 - OBJET**

2.1. Le Prix ellipse est une compétition itinérante d'art visuel s'adressant aux artistes émergents d'un territoire différent à chaque édition.

Cette initiative a pour objectif d'accompagner une prise de conscience collective grâce aux messages portés par les artistes, en lien avec les thématiques de chaque année.

2.2. Après le Bénin en 2024, le Prix ellipse s'adresse à la jeune scène artistique du Ghana en 2025.

2.3. En favorisant visibilité et mobilité, ellipse art projects s'engage à promouvoir la pratique artistique de chaque finaliste, notamment à travers une exposition collective sur le plan local.

Le fonds dotation veille également à faciliter l'accès du lauréat aux réseaux professionnels en lui permettant de bénéficier, entre autres, d'une exposition en France en 2025.

**ARTICLE 3 - ÉLIGIBILITÉ DES CANDIDATS**

3.1. Cette cinquième édition est ouverte à tous les artistes de nationalité Ghanéenne ainsi qu'aux artistes africains, résidant au Ghana, âgés de 18 à 40 ans à la date limite de candidature le 3 mars 2025.

3.2. Les candidats doivent pratiquer une discipline relevant des arts visuels telle que la peinture, la sculpture, le dessin, le design, l'art numérique, la photographie ou encore l'art du textile.

3.3. Les collectifs d'artistes dont les membres répondent aux critères d'éligibilité sont autorisés à participer en remplissant une candidature unique.

3.5. Eligibility of candidates who have already exhibited is at the discretion of the organiser, depending on the need of professional support to which the ellipse prize can respond.

3.6. Each candidate can submit only one project whose submission implies full acceptance of the present rules.

3.7. To apply, candidates must fill out the application form on the ellipse art projects website made up of three parts.

#### **ARTICLE 4 - APPLICATION FILE**

##### 4.1. Administrative part

- cv
- biography
- proof of residency as an invoice on which appear candidate's first, last name and address
- recto-verso photocopy of ID or valid passport

##### 4.2. Portfolio

- at least five artworks
- high definition visuals
- a data sheet including title, date of creation, dimensions and technique
- some explanatory notes

##### 4.3. Exhibition project

- inspired by the theme "Butterfly Effect"
- a general explanation of the project
- a provisional list of planned works, already made and never exhibited and/or to be produced, with a visual description and approximated dimensions

4.4. The different files constituting the candidacy are mandatory and must be submitted on the ellipse art projects website until March 3, 2025 included.

3.4. Les artistes éligibles ne doivent pas être représentés (sous contrat) par une galerie professionnelle et/ou avoir participé à un événement international tel qu'une foire ou une biennale.

3.5. Le caractère d'éligibilité des candidats ayant déjà exposé reste à l'appréciation de l'organisateur, en fonction du besoin d'accompagnement professionnel auquel le Prix ellipse peut répondre.

3.6. Chaque participant ne peut soumettre qu'un seul projet dont la soumission implique l'entière acceptation du présent règlement.

3.7. Pour s'inscrire, les candidats doivent dûment remplir le formulaire dédié sur le site internet d'ellipse art projects, incluant trois parties.

#### **ARTICLE 4 - DOSSIER DE CANDIDATURE**

##### 4.1. Partie administrative

- cv
- biographie
- justificatif de résidence tel qu'une facture avec le nom, prénom et adresse du candidat
- photocopie recto verso de la carte d'identité ou du passeport en cours de validité

##### 4.2. Portfolio

- au minimum cinq œuvres
- des visuels en haute définition
- un cartel incluant titre, date de création, dimensions et technique
- quelques lignes explicatives

##### 4.3. Projet d'exposition

- inspiré de la thématique "Effet Papillon"
- une explication générale du projet
- une liste prévisionnelle des œuvres envisagées, déjà réalisées et jamais exposées et/ou à produire, avec une description visuelle ainsi que leurs dimensions approximatives

---

4.5. Applications sent by e-mail will not be processed.

4.6. The prize organisers reserve the right to reject without appeal any entry that is late, incomplete or does not comply with the rules.

#### **ARTICLE 5 - SELECTION OF THE FINALISTS**

5.1. Once the applications received, a shortlist of ten artists is done by the organiser according to eligibility, clarity of the artistic approach and coherence with the theme.

5.2. Mid-March, preselected artists are contacted for a five minutes individual interview during a videoconference with the jury in order to elect the five finalists.

5.3. During this meeting, candidates are invited to present their practice and their exhibition project.

5.4. To conduct these selections, each member of the jury has one voice. Finalists are selected by a majority vote.

5.5. Committee composition is published before the application deadline and can be changed in case of force majeure.

5.6. Deliberations are strictly confidential and can't be appealed.

5.7. A contract is established between the finalists and ellipse art projects upon their nomination. The latter is subjected to the French law.

#### **ARTICLE 6 - FINALISTS' ENDOWMENT**

6.1. 360 communication campaign

- press releases diffusion by a press agency
- social medias content production
- flyers and catalogs print
- interviews production

6.2. Collective exhibition

- organised in Accra, mid-April, 2025
- three artworks already produced per artist

4.4. Les différentes pièces constituant le dossier de candidature sont obligatoires et à déposer sur le site internet d'ellipse art projects jusqu'au 3 mars 2025 inclu.

4.5. Aucun dossier envoyé par mail ne sera traité.

4.6. Les organisateurs du prix se réservent le droit de rejeter sans appel toute inscription hors délais, incomplète ou non conforme au règlement.

#### **ARTICLE 5 - SELECTION DES FINALISTES**

5.1. Une fois les dossiers de candidatures reçus, une présélection de dix artistes est réalisée par l'organisateur selon l'éligibilité, la clarté de la démarche artistique et la cohérence avec la thématique.

5.2. Mi-mars, les artistes présélectionnés sont contactés pour un entretien individuel de cinq minutes avec le jury en visio-conférence afin d'élire les cinq finalistes.

5.3. Au cours de cette réunion, les candidats sont invités à présenter leur pratique ainsi que leur projet d'exposition.

5.4. Pour procéder à ces sélections, chaque membre du jury dispose d'une voix. Les finalistes sont sélectionnés à la majorité des voix.

5.5. La composition du comité est publiée avant la date limite d'inscription et peut être modifiée en cas de force majeure.

5.6. Les délibérations sont strictement confidentielles et ne peuvent faire l'objet d'aucun recours.

5.7. Un contrat est mis en place entre les finalistes et l'organisateur dès leur nomination. Ce dernier est soumis à la loi française.

---

## ARTICLE 7 - SELECTION OF THE WINNER

7.1. Following the collective exhibition and interviews production, a second jury meeting is organised in order to elect the winner.

7.2. Election is based on the artworks showcased in Accra, interviews and exhibition project to be presented in France.

7.3. Jury is sovereign and is not required to justify its decisions.

7.4. Announcement is planned in May after the group exhibition.

7.5. A contract is established between the winner and ellipse art projects upon their nomination. The latter is subjected to the French law.

## ARTICLE 8 - WINNER'S ENDOWMENT

8.1. 360 communication campaign

- press releases diffusion by a press agency
- social medias content production
- flyers and catalogs print
- interviews production

8.2. Professional support

- production grant of up to €5,000 subject to submission of receipts, including costs for printing and framing if needed
- production monitoring

8.3. Solo show

- organised in Paris, mid-October, 2025
- a one week stay in Paris including visa, insurance, round trip economy class ticket, accommodation and per diem of €35 per day
- artworks round trip transportation, installing and insurance costs

## ARTICLE 9 - ORGANISATION AND LOGISTIC

9.1. Winner must take all the steps to obtain a visa from the consulate, in compliance with the health regulations in force.

## ARTICLE 6 - DOTATION DES FINALISTES

6.1. Une campagne de communication 360 :

- diffusion de communiqués de presse par une agence de presse
- production de contenus sur les réseaux sociaux
- impressions de flyers et catalogues
- réalisation d'interviews

6.2. Exposition collective

- organisée à Accra mi-avril 2025
- 3 œuvres déjà produites par artiste

## ARTICLE 7 - SELECTION DU LAURÉAT

7.1. A l'issue de l'exposition collective et de la réalisation des interviews, un second comité est organisé afin d'élire le lauréat.

7.2. L'élection s'appuie sur les œuvres exposées à Accra, les interviews et le projet d'exposition qui sera présenté en France.

7.3. Le jury est souverain et n'est pas tenu de motiver ses décisions.

7.4. L'annonce est prévue en mai, après l'exposition collective.

7.5. Un contrat est mis en place entre le lauréat et l'organisateur dès sa nomination. Ce dernier est soumis à la loi française.

## ARTICLE 8 - DOTATION DU LAURÉAT

8.1. Une campagne de communication 360 :

- diffusion de communiqués de presse par une agence de presse
- production de contenus sur les réseaux sociaux
- impressions de flyers et catalogues
- réalisation d'interviews

---

### 9.2. Aim of the stay in France

- preparing the exhibition
- meeting publics
- selling the artworks
- developing a professional network

9.3. Artworks' sale conditions are determined by agreement between the artist and the organiser. No third-party can take part in the decisions.

9.4. Curation and sales are managed by the organiser.

9.5. Profits are exclusively for the artist.

9.6. Unsold works are returned back to the artist.

9.7. One artwork is donated gracefully to ellipse art projects, the latter is agreed between the two parties before the exhibition.

## ARTICLE 10 - TIMETABLE 2025

- Call for applications - January 6 until March 3
- First jury meeting and finalists' announcement - Mid-March
- Collective exhibition - mid-April
- Second jury meeting and winner's announcement - May
- Exhibition in Paris - October 23-26

These dates can be changed depending on the measures announced by the French and Ghanaian governments.

## ARTICLE 11 - RESPONSABILITY, DISPUTE AND COPYRIGHTS

11.1. Any dispute relating to the competition and its operation is handled by the organiser.

11.2. Candidates agree to give up the rights of reproduction and exploitation of their works during communication campaigns of this program.

### 8.2. Accompagnement professionnel

- bourse de production d'un montant maximal de 5,000 euros, sous présentation de justificatifs, incluant frais d'impression et d'encadrement si besoin
- suivi de production

### 8.3. Solo show

- organisé à Paris, mi- octobre, 2025
- un séjour d'une semaine à Paris incluant visa, assurance, billet d'avion aller-retour en classe économique, logement et perdiem de 35€/jour
- transport aller-retour des œuvres, frais d'installation et d'assurance

## ARTICLE 9 - ORGANISATION ET LOGISTIQUE

9.1. Le lauréat doit entreprendre toutes les démarches nécessaires à l'obtention de son visa auprès du consulat, en respectant les réglementations sanitaires en vigueur.

### 9.2. Objectif du séjour en France

- préparer son exposition
- rencontrer le public
- vendre ses œuvres
- développer un réseau de professionnels

9.3. Les conditions de vente des œuvres sont déterminées par l'artiste et l'organisateur. Aucun tiers ne peut prendre part aux décisions.

9.4. Le commissariat d'exposition et les ventes sont administrés par l'organisateur.

9.5. Les bénéfices sont exclusivement reversés à l'artiste.

9.6. Les œuvres invendues sont restituées à l'artiste.

9.7. Une œuvre est cédée à titre gracieux au fonds de dotation, définie en amont par un accord entre l'artiste et l'organisateur.

---

11.3. Candidates commit to authorize the organiser to mention their name and to communicate about their practice and their works (including titles and visuals), without being able to claim any right or compensation however described.

11.4. Candidates commit to answer all kinds of requests as part of the ellipse prize, from the institutional and media partners, from the press agency and more broadly from the press.

11.5. Candidates commit to promote the ellipse prize by mentioning, where appropriate, that they are finalists and/or winners of the ellipse prize in their future publications and exhibitions.

11.6. Finalists expressly agree that their portfolios and projects are exposed, reproduced and displayed (photos, vidéos, etc.) as part of the ellipse prize:

- on ellipse art projects website
- on the partners websites
- on all types of medias (press, tv, radio, internet, etc.) and other supports

11.7. Finalists accept that their image and biography may be published and distributed in ellipse prize communication tools.

11.8. All intellectual property rights shall remain with the artists.

11.9. Candidates must be the sole creators of the artworks submitted. In case of plagiarism, the candidate in question is disqualified.

11.10. Organiser can't be held responsible for complaints of plagiarism by third parties.

11.11. Winning artist commits to allow the use of their name, photos and all kinds of information about their artistic activity in all events related to the competition, without any other compensation than the prize won.

## **ARTICLE 10 - CALENDRIER 2025**

- Appel à candidatures - du 1er janvier au 3 mars
- Premier comité et annonce des finalistes - mi-mars
- Exposition collective - mi-avril
- Second comité et annonce du lauréat - mai
- Exposition à Paris - du 23 au 26 octobre

Ces dates peuvent être modifiées selon les mesures d'ordre annoncées par les gouvernements français et ghanéen.

## **ARTICLE 11 - RESPONSABILITÉ, LITIGE ET DROITS D'AUTEUR**

11.1. Tout litige relatif à ce prix et à son fonctionnement est tranché sans appel par l'organisateur.

11.2. Les candidats acceptent de céder les droits de reproduction et d'exploitation de leurs créations pour toute la communication liée au projet.

11.3. Les candidats autorisent l'organisateur à citer leur nom et à communiquer autour de leur pratique et leurs œuvres (y compris titres et visuels), sans pouvoir prétendre à aucun droit ni indemnités quels qu'ils soient.

11.4. Les candidats s'engagent à répondre à des sollicitations de la part du Prix ellipse, des partenaires institutionnels et médias, de l'agence de presse, et plus largement de la presse.

11.5. Les candidats s'engagent à promouvoir le Prix ellipse en mentionnant, dans le cas échéant, qu'ils sont finalistes et/ou lauréat du Prix ellipse lors de futures publications et expositions.

11.6. Les finalistes acceptent expressément que leur portfolio et projet soit exposés, reproduits et diffusés (photos, vidéos, etc.) dans le cadre du Prix ellipse :

---

11.12. Winner must be available for the dates scheduled, free from any other professional commitment.

11.13. Jury members and all persons with access to the application process are committed to keep confidential all personal data of non-selected candidates.

#### **ARTICLE 12 - RULES ACCEPTANCE**

12.1. Candidates acknowledge that they have read these rules, and their application implies their full and unreserved acceptance as well as the conditions attached.

12.2. Any offender to one or several articles of the present rules is out of the competition.

12.3. Any disqualified candidate must restore any received endowments and to disclaim any possible appeal by a third. Candidate must compensate ellipse art projects for all the damages resulting from the non-compliance of the present rules.

#### **ARTICLE 13 - INFORMATION**

13.1. These general terms are registered in the bailiff's office of SARL PARHUIS located at 51 rue Sainte-Anne, 75002 Paris, France.

13.2. The present application rules are available on the website [www.ellipseartprojects.org](http://www.ellipseartprojects.org) during the application period.

#### **ARTICLE 14 - PRIZE CANCELLATION**

14.1. Competition may be interrupted for reasons beyond the control of the organiser, in particular:

- exceptional weather and natural disasters
- national strikes and staff strikes
- any transportation or supply blockage
- fires, earthquakes
- threats of attacks, sabotage, vandalism and terrorism

- sur le site internet d'ellipse art projects
- sur les sites internet des partenaires
- sur tous médias (presse, télévisions, radios, internet, réseaux sociaux, etc.) et autres supports

11.7. Les finalistes acceptent que leur image et leur biographie soient publiées et diffusées dans les outils de communication du Prix ellipse.

11.8. La propriété intellectuelle des créations reste acquise par les artistes.

11.9. Les candidats garantissent qu'ils sont les seuls auteurs des créations présentées. En cas de plagiat, le candidat en question est disqualifié.

11.10. L'organisateur ne peut être tenu responsable pour plainte de plagiat de la part de tiers.

11.11. Le lauréat s'engage à autoriser l'utilisation de son nom, des photos et de toutes informations concernant son activité artistique dans toute manifestation liée au présent projet sans autre contrepartie que le prix gagné.

11.12. Il doit être entièrement disponible aux dates mentionnées, libéré de toute autre activité professionnelle.

11.13. Les membres du jury et les personnes ayant accès aux dossiers déposés dans le cadre du Prix ellipse s'engagent à garder confidentielle toute information relative aux projets des candidats non finalistes.

#### **ARTICLE 12 - ACCEPTATION DU RÈGLEMENT**

12.1. Les candidats reconnaissent avoir lu le présent règlement et leur candidature implique son acceptation entière et sans réserve, ainsi que des conditions qui s'y rattachent.

12.2. Tout contrevenant à un ou plusieurs des articles du présent règlement est écarté du concours.

- serious political events, strikes, national mourning
- public safety measures
- government-ordered closure

14.2. Competition may be cancelled for the above reasons without legal formalities and without notice.

14.3. The organiser will be released from his obligations without any reimbursement or indemnity being due to the candidates.

#### **ARTICLE 15 - PROTECTION OF PERSONAL DATA AND PRIVACY**

15.1. ellipse art projects implements a policy of processing personal data of candidates for the following purposes:

- production of statistics
- correct functioning of the application form for the ellipse prize
- sending of the newsletter of the ellipse prize
- enabling the candidates to apply to the ellipse prize, to have their application examined and to win the competition
- follow-up of the shortlisted candidates and the winner

15.2. Legal basis for data processing includes:

- consent of the candidates to the processing of the data
- legitimate interest of ellipse art projects, or a third party, which justifies the treatment of personal data
- execution of a contract between ellipse art projects and the candidates requires a policy of personal data processing because of legal and regulatory obligations.

15.3. All aspects related to data protection (data collection, recipients, subcontractors, period of storage, rights of data subjects, etc.) refer to the policy of personal data protection accessible on the ellipse art projects website: [www.ellipseartprojects.org](http://www.ellipseartprojects.org).

12.3. Tout candidat disqualifié doit restituer les dotations perçues au titre du présent règlement. Il doit garantir de tout recours éventuel de tiers en lien avec cette atteinte et indemniser ellipse art projects de tous les dommages causés par le non-respect du présent règlement.

#### **ARTICLE 13 - RENSEIGNEMENT**

13.1. Le présent règlement est déposé en l'étude SARL PARHUIS, dont le siège social est 51 rue Sainte-Anne, 75002 Paris.

13.2. Ledit règlement est disponible sur le site internet [www.ellipseartprojects.org](http://www.ellipseartprojects.org) pendant la période d'ouverture du concours.

#### **ARTICLE 14 - ANNULATION DU PRIX**

14.1. La compétition pourrait être interrompue pour des raisons indépendantes de la volonté de l'organisateur, notamment :

- intempéries exceptionnelles et catastrophes
- grèves générales et grèves du personnel
- blocage des moyens de transport ou d'approvisionnement
- incendie, tremblement de terre
- menaces d'attentats, sabotages, menaces et actes de terrorisme
- événements politiques graves, manifestations et mouvements populaires, deuil national
- mesure d'ordre et de sécurité publique
- fermeture ordonnée par le gouvernement

14.2. L'opération sera annulée de plein droit sans formalité judiciaire et sans mise en demeure.

14.3. L'organisateur sera dégagé de ses obligations sans qu'aucun remboursement ni indemnité ne soient dus aux candidats.

#### **ARTICLE 15 - POLITIQUE DE PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES**

15.1. ellipse art projects met en œuvre une politique de traitement des données personnelles des candidats ayant notamment pour finalités :



---

## ARTICLE 16 - JURISDICTION AND APPLICABLE LAW

16.1. Any dispute of any nature, resulting from these rules, which cannot be resolved amicably, shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the courts of Paris, France.

16.2. These terms and conditions shall be governed by and interpreted in accordance with the laws of France.

- la production de statistiques
- le bon fonctionnement du formulaire d'inscription au prix
- l'envoi de la newsletter du Prix ellipse
- la possibilité de concourir à l'appel à candidatures du Prix ellipse, de voir son dossier étudié et d'être primé
- le suivi des finalistes et du lauréat.

15.2. Les traitements mis en œuvre ont pour base juridique :

- le consentement des candidats aux opérations de traitement a été recueilli
- l'existence d'un intérêt légitime, ou de celui d'un tiers, qui justifie la mise en œuvre d'un traitement de données à caractère personnel concerné
- l'exécution d'un contrat liant l'organisateur aux candidats nécessite la mise en œuvre d'un traitement de données à caractère personnel concerné auquel ellipse art projects est tenu par des obligations légales et réglementaires.

15.3. Les aspects relatifs à la protection des données à caractère (données collectées, destinataires, sous-traitants, durée de conservation, droits des personnes concernées etc.) sont visés dans la politique de protection des données personnelles, accessible dans les liens de bas de page du site [www.ellipseartprojects.org](http://www.ellipseartprojects.org).

## ARTICLE 16 - ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE ET LOI APPLICABLE

16.1. Tout litige qui ne pourrait être résolu à l'amiable, concernant l'interprétation ou l'exécution du présent règlement sera soumis à la compétence exclusive des Tribunaux de Paris.

16.2. Le présent document est soumis à la loi française.